

Collège Jules Verne du Mayet-de-Montagne
JOURNÉE D'INTÉGRATION CLASSES DE 6 iemes
Vendredi 22 Septembre 2017
Arts plastiques

Lors de lors marche d'orientation sur le plateau de la Verrerie à Saint Nicolas des Biefs, les élèves en Arts Plastiques, ont pu découvrir, expérimenter et pratiquer le Land-Art. Par groupe de 5 ou 6, ils ont cherché sur place des éléments naturels, sans nuire à la l'environnement, pour créer une œuvre en jouant sur les formes, couleurs, matériaux, de manière figurative ou abstraite. Ils ont donné du sens à leur production en lui donnant un titre. Pour rendre pérenne cette réalisation éphémère, ils en ont fait une photographie.

Définition du LAND ART :

Les termes "Land Art" signifient "art du paysage", "art du territoire". Les artistes de ce courant travaillent "dans" et "avec" la nature.

Dans les années 60, les artistes ont souhaité une pratique loin des villes, de la société de consommation, des musées et des galeries ; ils se sont éloignés de la société et des lieux clos et ont refusé la valeur marchande de l'art pour une expression libre dans la nature et une expérience liée au monde réel. Ils ne représentent plus le paysage mais travaillent en son sein avec les matériaux naturels et ils adoptent une approche primitiviste des formes et des gestes créateurs interrogeant sur la relation entre nature et culture.

Les artistes de ce courant ont été marqués par le Minimalisme (mouvement américain contemporain) et ont hérité de son goût du concept, de l'abstraction, de l'espace réel et de l'utilisation de formes géométriques (notamment le cercle et la sphère).

Le paysage investi n'a pas seulement été le paysage naturel mais également le paysage urbain (friches industrielles, villes, architectures).

Aux États-Unis, parmi les artistes principaux, citons :

Robert SMITHSON (1938-1973), considéré comme le théoricien de ce courant,

Michael HEIZER (né en 1944),

Walter DE MARIA (né en 1935)

Denis OPPENHEIM (1938-2011),

le couple, CHRISTO (né en 1935) et JEANNE-CLAUDE (1935-2009)



LONG Richard (né en 1945), *A Line Made by Walking*, 1967, Angleterre. Une marche de l'artiste, de plusieurs heures (temps), imprimant dans l'herbe (paysage), par ses pieds (corps), la trace de son passage.